



<b>ASIGNATURA:</b> Análisis de Textos Audiovisuales					
<b>Módulo. METER TÍTULO</b>					
<b>Materia.</b>	<b>METER TÍTULO</b>	<b>Créditos ECTS</b>	6	<b>Carácter</b>	
<b>Unidad temporal</b>	2º Cuatrimestre			<b>Requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Profesores</b> Jesús González Requena ( <a href="http://www.gonzalezrequena.com">www.gonzalezrequena.com</a> )					
<b>Contenido general de la asignatura</b>					
Conocimiento y dominio de los presupuestos teóricos y los procedimientos metodológicos del análisis de los textos audiovisuales. Inmersión del alumno en la práctica del análisis de textos audiovisuales con herramientas digitales.					
<b>Desarrollo del programa</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Herramientas digitales para el análisis de los textos audiovisuales</li><li>2. El hecho audiovisual: comunicación vs experiencia estética</li><li>3. Análisis cuantitativo y análisis cualitativo</li><li>4. Lo verbal y lo audiovisual en el análisis de los textos audiovisuales</li><li>5. Imaginario, Semiótico, Real, Simbólico</li><li>6. Análisis de la Representación audiovisual</li><li>7. Análisis de la Narración audiovisual</li><li>8. Análisis de la Enunciación audiovisual</li><li>9. Sentido y Sujeto</li></ol>					
<b>Bibliografía</b>					
Casetti, Francesco, Di Chio, Federico: Como analizar un film, 1991, Barcelona.					
González Requena, Jesús: El ser de las imágenes. De la Teoría al Análisis de la Imagen, <a href="http://www.gonzalezrequena.com">www.gonzalezrequena.com</a> , 2013					

González Requena, Jesús: Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood, Ediciones Castilla, Valladolid, 2006.

### **Competencias Transversales**

CT4 - Capacidad de analizar el fenómeno digital en los procesos comunicativos (creación, información, estética..) en el ámbito de los distintos medios de producción audiovisual, y en su dimensión artística, cultural, social, política y económica.

CT5 - Capacitación para la docencia de la Comunicación Audiovisual

CT6 - Capacidad sintética y metodológica para la transmisión de los resultados de las investigaciones básicas y aplicadas por

medios orales, escritos, audiovisuales e hipermedia en foros científicos, profesionales y en los medios de comunicación; y de

transformar los resultados en capacidad de programación estratégica y creativa para el d PTE.ENVÍO

### **Competencias Específicas**

CE4. Conocimiento de los planteamientos teóricos y prácticos de las Tecnologías digitales para aplicarlos a los procesos de creación y producción de productos audiovisuales, y al estudio y valoración de su incidencia en nuestra sociedad digital.

CE6 - Capacidad de análisis, comprensión y evaluación de los cambios estéticos, sociales, culturales e industriales producidos por las innovaciones tecnológicas en el ámbito de la Comunicación Audiovisual.

### **Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Clases teóricas sobre los fundamentos y los procedimientos del análisis de textos audiovisuales.

Aprendizaje del manejo de herramientas digitales de análisis audiovisual.

Prácticas de análisis de textos audiovisuales.

Tutorías individuales y grupales.

Lecturas obligatorias.

**Sistemas de evaluación**

Asistencia y participación en las actividades docentes

Realización de un análisis de un texto audiovisual y presentación pública del mismo que incluirá procedimientos audiovisuales